

Quelles ressources relatives à l'homosexualité dans les collections de la BnF ?

Bandes dessinées et romans graphiques Sélection en libre accès - salle Ovale, site Richelieu

À noter : ce document fait partie du billet : « [Quelles ressources relatives à l'homosexualité dans les collections de la BnF ?](#) », publié sur le Carnet de recherche de la BnF (mai 2025).

Des bandes dessinées et romans graphiques sont disponibles à la BnF :

- en **libre accès en [salle Ovale](#)** (site Richelieu), ou peut être consultée une « bibliothèque idéale » de la bande dessinée riche de 9000 albums ;
- en **libre accès dans chacune des salles du haut-de-jardin** (site François-Mitterrand) ;
- en **magasin** (site François-Mitterrand), via une demande de réservation sur le [catalogue général](#).

HISTOIRE ET TOLÉRANCE

Pochep et Silver (dir.), *[17 mai : 40 dessinateurs contre l'homophobie](#)*. Paris : des Ailes sur un tracteur, 2013, 84 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD 17 1 Série Franco-Belge]

L'Organisation mondiale de la santé (OMS) a retiré l'homosexualité de la liste des pathologies mentales le 17 mai 1990. Cette date deviendra dès lors la « Journée mondiale contre l'homophobie et la transphobie ». Initié en 2009 par Pochep et Silver auprès d'une centaine d'illustrateurs et illustratrices, « Le projet 17 mai » est un projet collectif de dessinateurs contre l'homophobie et la transphobie, dont voici une sélection de planches.

Cruse, Howard, *[Un monde de différence](#)*. Paris : Vertige graphic, 2001, 223 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD CRUSE Album Amérique du Nord]

Cet album multiprimé se situe dans une ville imaginaire du sud des États-Unis dans les années 1950 et 1960. Ce roman graphique à l'esthétique travaillée aborde de manière concomitante la ségrégation envers les Noir(e)s et l'homophobie.

Abirached, Zeina (scén. et ill.) ; **Énard, Mathias** (scén.), *[Prendre refuge](#)*. Paris : Casterman, 2018, 303 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD ABIR Album Monde]

Deux époques différentes et deux drames de l'intolérance et de la violence : la Seconde Guerre mondiale et la Guerre civile syrienne. Deux histoires d'amour mises en parallèle : celle d'une jeune archéologue avec une voyageuse européenne et celle d'un Allemand avec une Syrienne réfugiée. Une bande dessinée sur la tolérance et l'amour.



HUMOUR

Océanrosemarie (scén.) ; **Revel, Sandrine** (ill.), *La lesbienne invisible*. Paris : Delcourt, 2013, 111 p.
Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD REVE Album Franco-Belge]

Adapté du spectacle éponyme d'Océanrosemarie, aujourd'hui devenu l'artiste transgenre « Océan », cette bande dessinée retranscrit l'humour de l'artiste, entre autodérision et récit absurde. Sont abordés les comportements hétéronormés vis-à-vis des gays et des lesbiennes, tout comme les clichés ayant cours dans les milieux homosexuels eux-mêmes.

König, Ralf, *Conrad et Paul : l'intégrale*. Grenoble : Glénat, 2006, 286 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD Erotisme CONR]

Conrad et Paul sont des personnages récurrents de l'œuvre de l'auteur allemand le plus lu et le plus primé de la bande dessinée. Regroupant tous les albums traitant de ce couple, cette intégrale à l'humour décapant retrace trente ans de l'histoire de l'homosexualité et de la communauté gay d'outre-Rhin.

AUTOBIOGRAPHIES ET BIOGRAPHIES LESBIENNES

Font, Élodie (scén.) ; **Maurel, Carole** (ill.), *Coming in*. Paris : Payot Graphic : Arte éditions, 2021, 143 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD MAUR Album Franco-Belge]

Issu d'un podcast diffusé sur Arte radio, cette bande dessinée autobiographique est un témoignage sur le chemin vers l'acceptation de soi.



Bechdel, Alison, *L'essentiel des gouines à suivre*. Marseille : Éditions Même pas mal, 2016-2018, 2 vols. (vol. 1 : *1987-1998*) ; vol. 2 : *1998-2008*).

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD GOUI 1-2 Série Amérique du Nord]

Voici éditée en français une sélection des meilleurs strips de ce classique de la bande dessinée lesbienne qui décrit avec humour et réflexivité l'évolution de la communauté lesbienne, de l'autrice et de la société américain pendant trente ans.

Hubert (scén.) ; **Augustin, Virginie**, (ill.), *Joe la pirate : la vie rêvée de Marion Barbara Carstairs*. Grenoble : Glénat, DL 2021, 215 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD AUGU Album Franco-Belge]

L'exceptionnelle vie de Marion B. « Joe » Carstairs (1900-1993), femme fortunée qui décida dès ses cinq ans de se faire appeler Tuffy et devint pilote de bateaux. Riche héritière, elle s'habillait fréquemment comme un homme et fut l'amante de nombreuses femmes, parmi lesquelles Marlène Dietrich.

ROMANCES LESBIENNES

Chabbert (scén.) ; **De Jongh** (ill.), *Soixante printemps en hiver*. Marcinelle : Dupuis, 2022, 110 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD JONG]

Le jour de ses soixante ans, Josy décide de quitter son mari pour recommencer sa vie sur les routes avec son vieux van. Lors de son *road movie* elle rencontrera sur son chemin, un nouvel amour, au féminin.

Nananan, Kiriko, *Blue*. Bruxelles [Paris] : Casterman, 2018, 227 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD NANA Album Asie]

Entre la fin du lycée et le début de l'âge adulte, chroniques d'une première romance vouée à l'échec mais émancipatrice, entre deux jeunes filles, Kirishima et Endo. Servi par un graphisme épuré, ce roman graphique japonais publié en série en 1996 fut précurseur tant par son sujet que son esthétique.



Maroh, Julie, *Le bleu est une couleur chaude*. Grenoble : Glénat, 2013, 156 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD MARO Album Franco-Belge]

Primée et Festival d'Angoulême et Palme d'or au Festival de Cannes pour son adaptation cinématographique, cette œuvre graphiquement très travaillée est l'une des rares bandes dessinées françaises à décrire la relation passionnée et tumultueuse de deux femmes, Emma et Clémentine. Construite à partir d'un *flash-back*, elle diffère grandement de son adaptation cinématographique.

Tillie, Walden, *Dans un rayon de soleil*. Paris : Gallimard bande dessinée, 2019, 537 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD WALD Album Amérique du Nord]

Tillie Walden est une artiste multiprimée qui propose ici un récit de science-fiction singulier se déroulant dans un univers peuplé uniquement de femmes. Mia, l'héroïne, se souvient de son premier amour Grace, et part à sa recherche à travers les galaxies. Une œuvre rare de science-fiction lesbienne.

AUTOBIOGRAPHIES GAYS



Neaud, Fabrice, *Journal : esthétique des brutes*. Paris : Éditions Delcourt, 2022, 4 vols. (vol. 1 et 2 : *Février 1992-décembre 1993* ; vol. 3 : *Décembre 1993-août 1995* ; vol. 4 : *Les riches heures, août 1995-juillet 1996*)

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD JOUR 1-4 Série Franco-Belge]

Autobiographie relatant les épreuves traversées par un artiste homosexuel dans une petite ville française de la fin du XX^e siècle. D'un style parfois cru, il s'agit de l'une des premières œuvres publiées par le label Ego comme X, dont l'auteur est un des fondateurs.

Asana, Sakuma, *Asana n'est pas hétéro*. Rancon : Éditions Akata, 2020, 139 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD ASAN Album Asie]

Le quotidien plein d'humour d'un jeune artiste dans une société conservatrice. Une autobiographie portant un regard singulier sur le Japon d'aujourd'hui.

Barthe, Hughes, *Hugo est gay : dans la peau d'un jeune homo*. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2021, 103 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD BART Album Franco-Belge]

Hughes Barthe se souvient de ses quatorze ans et des troubles causés par la découverte de sa sexualité. Désespéré, il ne sait vers qui se tourner et est prêt à annoncer son homosexualité à la télé. Roman d'apprentissage, cette bande dessinée raconte avec humour et tendresse la construction de soi d'une adolescence gay.

LITTÉRATURE JEUNESSE

Mandel, Lisa, *Princesse aime princesse*. Paris : Gallimard, 2008, 124 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [J BD MAND Album Franco-Belge]

« Dans la plus haute tour du royaume, la jeune princesse Végétaline est retenue prisonnière. Heureusement, un prince... heu... une princesse, nommée Codette, fera tout pour la délivrer. »
(Lisa Mandel).

Zuttion, Quentin, *Toutes les princesses meurent après minuit*. Bruxelles : le Lombard, 2022, 152 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD ZUTT Album Franco-Belge]

Le soir de la mort de Lady Dy, 24 heures dans la vie d'une famille de la classe moyenne française, pendant lesquelles l'amour ou sa disparition vont chambouler le quotidien, le devenir et la composition de la cellule familiale. 24 heures pendant lesquelles Lulu comprend son homosexualité, sa différence, et s'accepte. 24 heures qui vont changer la vie d'un enfant de huit ans. Prix spécial 2023 du jury jeunesse du festival d'Angoulême.



Steinholm, Monika (scén.) ; **Furmark, Anneli** (ill.), *Au plus près*. Bussy-Saint-Georges : Ça et là, 2018, 221 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD FURM Album Franco-Belge]

Adapté d'un roman de la romancière norvégienne Monica Steinholm, cette bande dessinée décrit les attachements et les premiers émois d'un adolescent gay s'aventurant à la découverte de lui-même et du monde.

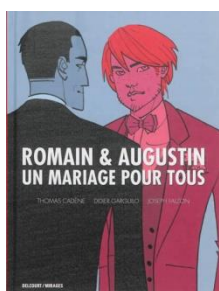
À noter : voir également la sélection réalisée par le Centre National de la Littérature pour la Jeunesse de la BnF (+ lien vers le document).

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

Cadène, Thomas (scén.) ; **Garguilo, Didier** (ill.), *Romain & Augustin, un mariage pour tous*. Paris : Delcourt, 2013, 141 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD GARG Album Franco-Belge]

Cette fiction historique fut à l'origine publiée comme la série numérique de l'été par le *Nouvel observateur* en 2013 pour illustrer l'actualité de la loi sur « Le mariage pour tous ». Un témoignage en bande dessinée relatif à l'un des plus vifs débats de l'histoire sociale récente de la France.



Tagame, Gengorō, *Le mari de mon frère*. Rancon : Akata, 2016-2017, 4 vols.

(*vol. 1* ; *vol. 2* ; *vol. 3* ; *vol. 4*)

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD MARI 1-4 Série Asie]

Œuvre consacrée aux préjugés liés à l'homoparentalité. Un conte sur l'amour et la perte d'un être cher, vu à travers les yeux d'une enfant japonaise découvrant l'existence du mari canadien de son oncle décédé, et qu'elle n'a jamais connu.

Seven, *Chinese queer*. Paris : Sarbacane, 2020, 227 p.

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [BD SEVE Album Asie]

Étonnant roman graphique entièrement numérique présentant la vie d'un jeune artiste à la vie morcelée et en quête de soi. Une découverte de la jeunesse underground chinoise, en quête de sens, entre violence, sexe et modernité.