

Quelles ressources relatives à l'homosexualité dans les collections de la BnF ?

Collections vidéo | département Son, vidéo, multimédia

À noter : ce document fait partie du billet : « *Quelles ressources relatives à l'homosexualité dans les collections de la BnF ?* », publié sur le [Carnet de recherche de la BnF](#)

Le **dépôt légal de la vidéo**, instauré en 1975, fait de la BnF la plus grande vidéothèque d'Europe. Il permet de collecter :

- les **filmographies des grands cinéastes** qui ont placé l'homosexualité au cœur de leur œuvre ([Rainer Werner Fassbinder](#), [Pedro Almodóvar](#), [Céline Sciamma](#)...). Voir par exemple, pour Fassbinder, les coffrets DVD de référence de l'éditeur français [Carlotta](#) ou de l'américain [Criterion](#).
- la **production de petits éditeurs spécialisés**, tels que l'éditeur Optimale qui, avec sa [collection Rainbow](#), diffuse un catalogue de films de fiction portant sur l'homosexualité
- la production vidéo de l'industrie pornographique dont une partie met en scène des homosexuels et/ou s'adresse à un public homosexuel. Ces films peuvent être identifiés [dans la recherche avancée](#) par nature de document : images animées puis par typologie → genre audiovisuel précis : film érotique ou film pornographique. Ils ne font pas l'objet d'une indexation par notices d'autorité. Leur consultation en [salle P](#) se fait sous conditions particulières (s'adresser au personnel en salle).

Les films documentaires font l'objet d'une indexation thématique et peuvent être identifiés par les [notices d'autorité citées précédemment](#) + **type de document** : « **images animées** ».

La BnF conserve par ailleurs les archives vidéos de structures et cinéastes militants.

Trois fonds sont à signaler particulièrement :

- La production du [Centre audiovisuel Simone de Beauvoir](#) : fondé en 1982 par [Carole Roussopoulos](#), [Delphine Seyrig](#) et [Ioana Wieder](#), le **CaSB** produit et diffuse un fonds important de films réalisés par des femmes. Il lutte contre les discriminations liées au genre et à l'orientation sexuelle par l'éducation à l'image. La BnF conserve [un millier de titres issus de ces fonds](#) et à ce titre, propose de nombreux films liés au thème de l'homosexualité (voir par exemple le [film sur le FHAR](#) [Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire], réalisé par Carole Roussopoulos en 1971).
- Le [fonds d'archives Lionel Soukaz](#) : la BnF conserve notamment le *Journal annales* de [Lionel Soukaz](#) (ci-contre), réalisateur proche du Front homosexuel d'action révolutionnaire (FHAR). Dans cette œuvre monumentale de plus de 2 000 heures commencée en 1991, Lionel Soukaz saisit son quotidien et « l'ère du temps », les manifestations publiques comme son intimité.
- [Fonds Carole Vidal](#) : Carole Vidal (1959-) est une militante lesbienne et ciné-archiviste autodidacte, qui a réalisé en 1979 son premier film sur l'homosexualité féminine grâce aux

moyens offerts par la Maison de la Culture d'Orléans. Son travail mêle engagements militants et pratique vidéo, avec des films sur les Gay Games, le MIEL ou les manifestations féministes, ainsi que des archives papier déposées à la BnF. Un instrument de recherche sur son fonds est en préparation au service Vidéo et sera publié en mai 2025.

À noter : les conférences ayant eu lieu à la BnF peuvent être consultées en ligne sur Gallica ou en salle P. Pour une thématique précise, la zone **Titre** du catalogue général peut être utilisée.

Ex : « Conférences Bibliothèque nationale France + **mot clef** ».

→« [Conférences Bibliothèque nationale France homosex*](#) »

Parmi les résultats :

- [Homosexualité: est-ce un genre à part ?](#) (20 janv. 2019) ; [en ligne sur Gallica](#).
- [Homosexual identities in modern France](#) (17 juin 2004).

Retrouvez [ici la liste des conférences organisées à la BnF](#).