

Quelles ressources relatives à l'homosexualité dans les collections de la BnF ?

Collections sonores | département Son, vidéo, multimédia

À noter : ce document fait partie du billet : « *Quelles ressources relatives à l'homosexualité dans les collections de la BnF ?* », publié sur le [Carnet de recherche de la BnF](#).

Les documents sonores relatifs à l'homosexualité se répartissent en trois grands ensembles :

- Le **fonds ancien** comporte des phonogrammes (78 tours, microsillons et cassettes audio), principalement issus de l'édition phonographique, lesquels forment un ensemble documentant l'univers musical de la fin du XIXe siècle à 1983, année de la première commercialisation d'un disque compact en France.
- Le **fonds contemporain** comprend des documents édités, microsillons, disques compacts et cassettes audio, postérieurs à l'année 1983. Les notices bibliographiques de ces documents sont consultables dans le catalogue général de la BnF : <https://catalogue.bnf.fr/index.do>
- Les collections sonores comprennent des documents d'**archives**, issus notamment de collectes linguistiques, sociologiques, ethnographiques, etc. Les références et la description de ces documents sont consultables dans le catalogue BnF Archives et manuscrits : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/>. Le système d'indexation permet d'identifier les documents au sein desquels est évoquée la thématique de l'homosexualité. Seuls les documents sonores du catalogue Archives et manuscrits sont indexés.

1. Fonds ancien

- « La garçonne ». Au début des années 20, le chanteur Georgel interprète cette chanson qui est une référence directe au roman de Victor Margueritte.

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42576904c>

- « Les filles... c'est des garçons », M. Gabaroché

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb379544616>

- « [Prove it on me blues](#) » sur l'album *Ma Rainey* (1956) de la chanteuse de blues Ma Rainey. Celle que l'on appelle souvent la "mère du blues" était une pionnière et une femme indépendante. Elle a enregistré en 1928 cette chanson ouvertement lesbienne.

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38615227h>

- « Ouvre », Suzy Solidor (1961)

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37942479k>

- "[Kiss me again](#)" du groupe de rock Dinosaur. Arthur Russell, décédé du sida en 1992 à l'âge de 40 ans, co-produit ce titre en 1978. Qualifié par certains de "disco salace", les clubs new

yorkais vont rapidement s'emparer de ce morceau (dans lequel David Byrne fait une apparition à la guitare). [Arthur Russell](#) était une figure de l'avant-garde new yorkaise aux influences à la fois savantes, pop et disco.

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38025176m>

- "[I got the...](#)" de Labi Siffre (réédition de 2024 de l'album *Remember my song*, 1975) Auteur-compositeur-interprète, poète et activiste britannique, Labi Siffre a sorti plusieurs albums dans les années 70. Il est notamment l'auteur d'un titre qui a été très samplé : "I got the...". Ce morceau a notamment été utilisé par Dr Dre pour composer le tube d'Eminem "My name is" (1999). Siffre, qui durant toute sa carrière a ouvertement assumé son homosexualité et lutté contre le racisme et l'homophobie, avait d'abord refusé l'utilisation de ce sample en raison de paroles qu'il jugeait problématiques sur les femmes et les homosexuels.

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47594407n>

2. Fonds contemporain

Les collections du fonds contemporain comprennent l'ensemble des enregistrements sonores issus du dépôt légal, ainsi que des documents entrés dans les collections par don ou acquisitions. On y trouvera les principaux disques évoquant le thème de l'homosexualité, que ce soit dans la musique populaire, ou dans la musique savante.

Une anthologie, éditée en 2007, des chansons interlopes : [Chansons interlopes : 1906-1966](#)

Deux exemples d'Opéra évoquant le thème de l'homosexualité :

- un enregistrement de l'opéra *King Priam*, du compositeur anglais Michael Tippett, où est évoquée la relation homoérotique en Patrocle et Achille.

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38111915m>

- *Billy Budd*, opéra du compositeur britannique Benjamin Britten, traitant de l'homosexualité sur un navire britannique dans le contexte de la guerre opposant le Royaume-Uni et la France révolutionnaire à la fin du XVIIIe siècle.

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb384103602>

Dans la musique populaire :

-L'album *Time will*, du groupe HERCULES AND LOVE AFFAIR. Ce groupe fondé par le DJ [Andy Butler](#), réunit notamment Nomi Ruiz, Kim Ann Foxman, ainsi que le danseur Shayne Oliver (l'un des piliers du voguing à New York). L'objectif de ce premier album est de renouer avec les origines de la dance music. Le disco et la house étaient alors des phénomènes underground dont le public était presque exclusivement gay. Sur le titre "Blind", ils convient [Anohni](#) (ex Antony Hegarty du groupe Antony and the Johnsons) qui apporte à ce titre disco une dimension émotionnelle rare, ou quand le dancefloor devient mélancolique.

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb412150591>

Livres lus :

Par ailleurs, le fonds contemporain comprend de nombreux livres lus, documentant l'homosexualité dans la littérature et la philosophie. On mentionnera notamment deux dialogues de Platon (le *Banquet* et le *Phèdre*), lus par l'acteur Pierre Tissot, ainsi que le roman de Marcel Proust *A la Recherche du temps perdu*, lu par Guillaume Gallienne, acteur à la Comédie Française.

-Platon, *Le Banquet* (écouter notamment le discours de Diotime et le dialogue entre Socrate et Alcibiade) : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb385432113>

-Platon, *Phèdre* (écouter notamment le discours de Lysias rapporté par Phèdre) : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43538945r>

-Marcel Proust, *Sodome et Gomorrhe* : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41477487f>

3. Archives sonores

Les fonds d'archives sonores de la BnF comprennent des témoignages relatifs à la perception de l'homosexualité dans la société française au cours du XXe siècle. On signalera en particulier trois fonds :

-Le fonds « Récits de vies de Policiers » comporte le témoignage d'un policier ayant travaillé au sein de la brigade de répression du proxénétisme ou « brigade mondaine ». Ce policier évoque les rapports de la police nationale et des homosexuels avant 1975.

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc781043>

-Le fonds « Enquête sociolinguistique à Orléans » (ESLO), comprend un enregistrement daté de 1970, où des femmes évoquent le sujet de l'homosexualité dans les colonies de vacances et les camps scouts.

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc95934w/ca19856337>

-Le Fonds Georges Belmont, comprenant les entretiens de Monsieur Belmont avec Céleste Albaret, gouvernante de Marcel Proust, constitue un témoignage inédit sur l'auteur d'*A la Recherche du temps perdu*, produit par une personne l'ayant côtoyé et aidé dans la rédaction des derniers volumes de son roman. Céleste Albaret répond à plusieurs reprises aux questions de Georges Belmont sur l'homosexualité de Proust.

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc125665f>

Ce fonds est consultable dans toutes les salles de lecture des bibliothèques de recherche de la BnF, sur Gallica intra muros.

Pour toute question, vous pouvez nous écrire via le [service SINDBAD](#), ou à l'adresse bnf@bnf.fr