

Musée Picasso Paris / Labex CAP

PROFIL DE POSTE

Picasso et le Louvre

Contexte

Le Musée national Picasso-Paris et le Musée du Louvre sont engagés dans un partenariat visant à l'organisation d'une exposition « Picasso et le Louvre » à horizon 2019-2020 et à la publication d'un ouvrage consacré à cette question. Initié en octobre 2015 par l'accrochage de quatre peintures de Picasso au sein des collections de peintures du Musée du Louvre, ce projet comporte aujourd'hui deux volets. Le premier concerne l'histoire institutionnelle des relations entre Picasso et le Louvre, et le second la manière dont le Musée du Louvre vient nourrir le processus créatif picassien.

Cette recherche viendra ainsi compléter le travail mené en 2016-2017 par Colette Morel, boursière Immersion du LabEx C.A.P. sur les expositions consacrées à Pablo Picasso de 1900 à 1973. Cette recherche a en effet mis en lumière la tenue de deux expositions d'œuvres de Pablo Picasso au Louvre. En 1947, sont présentées aux conservateurs réunis en comité d'acquisition dans la Salle des Sept cheminées les dix peintures que Picasso proposent en don à l'État. En 1971, le musée du Louvre rend hommage à Picasso pour son quatre-vingt-dixième anniversaire en exposant un ensemble de peintures au public dans la Grande Galerie. Ces deux événements, liés à des personnalités telles que Georges Salles ou Jean Cassou, impliquent de mener une recherche plus approfondie sur les relations qu'a pu entretenir Picasso avec le Musée du Louvre.

D'autre part, les recherches menées par exemple par Pierre Rouillard (directeur émérite de recherche, CNRS), Hélène Le Meaux (conservatrice, département des Antiquités Orientales, Musée du Louvre), Pascale Picard (conservatrice du patrimoine) ou Harald Theil (historien de l'art) ont permis de préciser récemment¹ certains points de ce que les proches de Picasso et ses biographes ont toujours souligné : l'importance du Musée du Louvre, musée « universel », « musée-monde » pour la création de Picasso. On sait l'importance de l'exposition des fouilles de Cerro de Los Santos et d'Osuna au printemps 1906 pour le jeune artiste espagnol qui possédera par la suite une collection de bronzes ibériques. Lui ont appartenu également deux Têtes ibériques en pierre, volée par Gély Pieret, un proche d'Apollinaire, et déposées aujourd'hui au musée de Saint-Germain-en-Laye. Brassai évoque les visites de Picasso au Louvre dans les années 1940. Poussin, Ingres, ou Manet (quand il est

¹ Ces travaux ont été présentés lors d'un séminaire intitulé « Picasso-Méditerranée I ; le passé enfoui ; l'Italie », Fondation Giorgio Cini, Venise, 24-25 novembre 2016, organisé dans le cadre de « Picasso-Méditerranée », à l'initiative du Musée national Picasso-Paris.

encore exposé au Louvre) sont également des références constantes de l'art de Picasso. Ces éléments impliquent de croiser l'histoire des accrochages du Musée du Louvre (Antiquités grecques et romaines, orientales, égyptiennes, Peintures, etc.) et de la publication de ces collections, et celle de Pablo Picasso, afin d'affiner au plus près les différentes modalités par lesquelles celui-ci a puisé dans les collections du Louvre, ce qu'il y a vu, et dans quelles conditions.

Mission

Le/a boursier-e Immersion aura pour mission de mener un travail d'inventaire dans les fonds d'archives et la bibliothèque du Musée national Picasso-Paris. La saisie des documents sera effectuée sur le logiciel LIGEO, et mènera à la publication d'un instrument de recherche à usage des chercheurs et dont le titre sera « Picasso et le Louvre ». II/ Elle engagera également un travail de recherche dans les fonds du musée du Louvre et les Archives des Musées de France, ainsi que dans tout fonds complémentaire qui se révélerait nécessaire, et établira une liste de documents afférent. II/ Elle constituera un dossier documentaire sur le sujet, et une bibliographie précise référençant les sources identifiées parmi les collections du Louvre (passées et présentes) pour l'œuvre de Pablo Picasso.

Le/a boursier-e Immersion sera ainsi amené-e, sous la tutelle de la conservatrice responsable de la recherche et de la responsable de la bibliothèque, de la documentation et de l'informatique documentaire, à collaborer avec les équipes scientifiques du Musée national Picasso-Paris et du Musée du Louvre. II/ Elle sera posté-e au Musée national Picasso-Paris et associé-e à l'ensemble de la vie de l'établissement. II/ Elle aura également une relation privilégiée avec les personnels scientifiques du Musée du Louvre, selon les nécessités du projet.

Des qualités de rigueur et de soin dans la manipulation des pièces d'archives et leur saisie sont requises, ainsi éventuellement qu'une expérience dans ce domaine. Une familiarité avec l'histoire des musées en France au XXe siècle serait la bienvenue, ainsi qu'avec les champs ouverts récemment dans la recherche de l'histoire des expositions et des accrochages, participant de la constitution d'une histoire culturelle du regard. Des connaissances générales d'histoire de l'art du XXe siècle, et de l'œuvre de Pablo Picasso, sont attendues. La pratique de l'espagnol serait appréciée, mais n'est pas obligatoire.

La bourse est attribuée par le LabEx C.A.P. pour une durée de dix mois à compter du 2 janvier 2018.

Contact

Musée national Picasso Paris : Sophie Annoepel-Cabrignac, responsable de la bibliothèque, de la documentation et de l'informatique documentaire, [sophie.annoepel- cabrignac@museepicassoparis.fr](mailto:sophie.annoepel-cabrignac@museepicassoparis.fr), Emilie Bouvard, conservatrice du patrimoine, responsable des peintures (1938-1972), de la recherche, des éditions et de l'art contemporain, emilie.bouvard@museepicassoparis.fr

En partenariat avec

Musée du Louvre : Sébastien Allard, conservateur en chef du patrimoine, Directeur du Département des peintures, Anne-Solène Rolland, conservatrice du patrimoine, Directrice de la recherche et des collections

Lieu d'affection / Musée Picasso Paris